



SKÖNNHETEN

SYNOPSIS

Ett samhälle 2121 där plastikoperationer är normen, som vår tids konfirmation, omskärelse eller annan religiös ritual är det något man går igenom som 14 åring. Esme ska genomgå sin första operation men när hon flyr in i Alns intellektuella och historiska referenser påverkar det hennes verklighet...





REGIVISION

Jag vill berätta om ett framtida samhälle som känns som en förlängning av det mer ytligare och ytligare samhälle som vi nu upplever. I vårt 2121 är skönhetsoperationer en norm, det är inte känslan av att människor blivit galna utan bara att normens gräns förflyttats. I vårt 2121 genomgår alla utom de allra fattigaste skönhetsoperationer i 14 års ålder.

Människor har ju i alla tider skapat ritualer eller försökt göra sig vackrare och det har alltid varit svårt för människan att stå emot normen.

Generationer i vår tid växer redan nu upp med ett bekräftelsebehov som bygger på likes och bilder av sig själva och i vissa länder håller redan skönhetsoperationer på att bli en norm inte bara bland rika och äldre kvinnor.

Samtidigt tyder forskningen på att den framtida AI:n kommer sitta inne med miljoner människors kunskap, tänk alla historiens filosofer, konstnärer och forskare i en hjärna. De kommer bli de som refererar till historien, skapar konst och musik och har något att lära oss människor.

I "SKÖNHETEN" har vår nutida Iphone ersatts med ett digitalt smycke som utgör en AI och som är kopplad till vår hjärna när vi vill och behöver det.

Om vi vill så väljer den information så vi slipper söka själva. När människan inte hela tiden väljer själv blir intrycken inte bara banal underhållning.

AI:n kan skapa ljud och måla upp bilder i den verkliga miljön som bara du själv hör och ser.

Jag tänker att i "SKÖNHETEN" befinner vi oss i ganska

"tråkiga" avskalade, miljöer utan att tänka för mycket sci-fi, det är mer alla opererade människor som utgör miljön. Det är viktigt att de plastikopererade ansiktena ser realistiska ut, så vi kommer jobba för att hitta riktiga plastikopererade statister och jobba med avancerad mask. Jag vill undvika att jobba med 3D animation i ansiktena. Jag vill att skådespeleriet ska ha en realism samtidigt som lager och undertext vibrerar av nedtryckta känslor och rädslor. När du plastikopererar ett ansikte tar du också bort delar av känslouttrycken i ett ansikte så det är också något jag kommer att förstärka i skådespeleriet.

Som kontrast står Esme, Oliver och de andra icke opererade. Subtill vill man känna att trots att de som alla människor försöker att dölja sina känslor så utstrålar de liv, känslor och komplexitet. Jag vill att bilderna, ljuset och ljuddesignen i den verkliga världen ska avslöja hur torftig den också är (referens min novellfilm Vännerna). Som poetisk kontrast både visuellt och ljudmässigt står den röst, musik och de bilder som AI:n kopplar till Esmes hjärna. Inspirerad av tekniken VRmix och av konstnären Refik Anadol. Detta är något jag kommer utveckla mycket mer både i manus och i research av redan nu existerande konst och musik skapad av en AI. Det är det den förmedlar som påminner om allt det verkligt vackra och det förgängliga i livet.

Beata Gårdeler
Regissör



” I’ve looked at clouds from both sides now
From up and down and still somehow
It’s cloud’s illusions I recall
I really don’t know clouds at all





” Varje tidsålder har
glömt vad den tidigare
tänkt och upptäcker
samma saker igen.
Samma ord av
kärlek, samma ord
av hat! Vår, höst,
sommar, vinter om
och om igen,
nästan till leda.



+TIMESTAMP 05/05/2015 06:46,22.52

+ ————— V_02884800

Producent:
Nadir Öperli
nadiroperli@gmail.com
+46 73-5294729

SECOND LAND AB

Odengatan 39, 113 51 Stockholm